

Lena Mitina, studentnummer 264014

Arbeidskrav

Refleksjonsnotat

Innhold

1 Innledning	2
2 Teoridel	3
3 Drøftingsdel	4
4 Oppsummering	5
5 Litteraturliste	6

1 Innledning

Dette er et arbeidskrav i faget Læring og skole i samfunnet, og er et refleksjonsnotat som skal ta for seg egen profesjon. Det tar for seg fagkunnskap om begrepet profesjon og knytte begrepet til egen erfaring og forventninger om egen profesjonsutvikling som lærer i kunst og håndverk. Dette refleksjonsnotatet skal knyttes opp mot læringsteori for å spesifisere forståelse for profesjonens ulike kunnskapsområder.

2 Teoridel

Når det snakkes om læreryrket som en profesjon, refereres det til en spesialisert type arbeid som krever en høyre grad av utdanning. For at et yrke skal regnes som en profesjon skal profesjonen bygge på utdanning av en viss lengde, og ha monopol på sitt yrkesområde. Som lærer skal man være opptatt av disse fire kriteriene; systematisk teori, autoritet, autonomi og profesjonsetikk. (Ohnstad, 2015) Læreryrke har tidligere blitt kalt en semiprofesjon, fordi noen av de klassiske kriteriene ikke var oppfylt. Per dags dato er læreryrke kjent som en profesjon ettersom utdanningen har økt til et femårig løp, og det er økt vektlegging på forskningsbasert kunnskap. (Ohnstad, 2015)

«Å bli en god lærer er en livslang utviklingsprosess» sier Imsen (2021) i første kapittel i boka Lærerens Verden. Det er fire sentrale teoritradisjoner om læring: behavioristisk-, kognitiv-, konstruktivistisk- og sosiokulturell læringsteori. (Imsen, 2020, s.72) I den siste utgaven av lærerplanen som ble revidert i 2020, også kjent som LK20, er det lagt vekt på den sosiokulturelle/konstruktivistiske læringsteorien. I LK20 legges det vekt på kompetanse, dybdelæring, grunnleggende ferdigheter (som lesing, skriving, regning, muntlig- og digitale ferdigheter), tilpasset opplæring, og tverrfaglige temaer. En lærer skal følge lærerplanen som blir oppdatert med jevne mellomrom og holde seg samfunnsoppdatert. (Imsen, 2021, s. 290)

John Dewey er en teoretiker innen konstruktivismen og kjent for slagordet «learning by doing». (Imsen, 2020, s. 154) Piaget sin teori innen konstruktivismen ser på hvordan læringsprosessen bevarer, ved å se på drivkraften bak læring. De tre funksjonene er; den indre representasjonen: skjema, læringsprosessen: assimilasjon og akkomodasjon, og drivkraften i prosessen: likevektsprinsippet. (Imsen, 2020, s. 157) Sosiokulturell læringsteori er påvirket av sosiale og kulturelle faktorer. I denne teorien legges det vekt på viktighet av samarbeid, dialog og støttende læringsmiljø. Læring er ikke bare en individuell prosess, men sosial og kulturell. Den proksimale utviklingssonen er et kjerneelement i sosiokulturell læringsteori. Den proksimale utviklingssonen viser til at eleven alene kan bare lære til en viss grense, men ved hjelp av andre utvides denne grensen enda lenger. (Imsen, 2020, s. 191)

I klasserommet kan man møte på utfordrende elever. I «Håndboka for ferske lærere» skrives det om at en normal klasse består av tre typer elevgrupper, og kan deles opp prosentvis. Den første gruppen er den største og består av 80% av elevene. Denne gruppen fungerer normalt og er selvstendige. Resterende er 15% og 5%, der den minste krever mest oppfølging. Her er elevene urolige, der de 15% vil henge seg på den største gruppen etter hvert, mens den minste gruppen trenger tettere oppfølging og veiledning. (K, Moe, R. & Ødegaard, H., 2013, s.55)

Det finnes mange utfordringer innen det spesialpedagogiske fagfeltet. Å mangle et språk for å uttale seg og gjøre seg forstått kan være hemmende i skole og i samfunn. Hvordan kan man legge opp undervisning for å tilpasses alle elevenes behov?

3 Drøftingsdel

De siste to ukene har jeg vært i praksis på en barne- og ungdomsskole på ei øy i Møre og Romsdal fylke. Jeg har vært mest med femte til åttende trinn. Hovedsakelig i kunst og håndverk, men også i norsk, matte, og KRLE. Jeg har også fått vært med på alternativ opplegg under internasjonal uke på ungdomstrinnet, som har påvirket barnetrinnet. Praksisperioden har vært et pedagogisk utviklingsprosjekt, og veldig lærerikt.

Under praksis har jeg møtt på mange elever, som har vær sine styrker og utfordringer. Det har vært elever som fint jobber selvstendig, andre som trenger å trene på konsentrasjon, og noen som har minimalt med språk. Jeg la merke til at jeg kunne dele opp elevene i tre typer elevgrupper. Den første er den urolige gruppen som trenger tett oppfølging og veiledning, den andre gruppen er den som trenger veiledning og den siste er selvstendige.

Jeg har fått observert og deltatt i en minoritetsklasse for b norsk, der fokuset er å lære grunnleggende norsk. Her har klassen vært delt opp i 2 grupper. Gruppe 1 er de yngste og består av 4 elever, med en gutt i førsteklasse fra Ukraina, to jenter i andreklasse hvor ei er fra Ukraina og hun andre fra Tyrkia, og en gutt i tredjeklasse fra Ukraina. Gruppe 2 består av fem elever, der alle er fra Ukraina, med en gutt i femteklasse, en jente og en gutt fra sjetteklasse og en jente og en gutt i sjuendeklasse. Elevene har vært i Norge under ett år, og språkkunnskapene er svært ulike. Det som er et fellestrekk, er mangel på indre motivasjon. De fleste av elevene er innstilt på at de skal reise til hjemlandet, og ser ikke behovet for å lære

språket. Her kreves det mye ytre motivasjon, og mye lek. Jeg har fokusert mest på elevene i gruppe 2 som jeg også har møtt i kunst og håndverk. Spesielt gutten i femteklasse, som jeg fra nå av kommer til å referere til som G5. G5 har vært kortest i Norge, og har hatt minst undervisning i norsk, men snakker godt på sitt morsmål, som er russisk. Han har ikke hatt muligheten til å henge helt med i timen, og kjeder seg ofte da han ikke forstår hva som foregår. G5 som andre med minoritetsbakgrunn har krav på tilpasset opplæring. Ressursene har dessverre ikke alltid strekt til, og er en utfordring som virker veldig vanlig i skolehverdagen. For at det skal være flyt i undervisningen, så settes klassen i gang, før læreren må individuelt gå til han etterpå for å oversette for han, ved hjelp av digitale medier. Takket være digitale medier, kan G5 delta mye mer i undervisningen.

Under veiledning med min praksislærer har jeg fått innblikk i hvordan man kan undervise i et klasserom hvor tilfelle er at man må tilrettelegge for enkeltelever. Hvor jeg ser at de fire profesjonskriteriene blir tatt i bruk. Jeg har utviklet meg kompetanse på å se elevene. Jeg har vært med på samtaler som er mellom lærer og elev, hvor begge har presentert for hverandre deres forventninger. Ved å kjenne elevene i klassen kan man oppnå god klasseledelse. Gjennom slike elevsamtaler oppnår vi gode relasjoner som fremmer et godt læringsmiljø. Slik kan vi tilpasse opplæring for elevene.

4 Oppsummering

Dette arbeidskravet har bidratt til å samle tankene gjennom praksis og gitt meg et ønske til å forbedre meg i egen profesjon. Etter praksis kjenner jeg at jeg har lært mye på kort tid, og vil lære enda mer. En lærer må holde seg oppdatert etter lærerplanen og holde seg samfunnsorientert.

5 Litteraturliste

Imsen, G. (2020). *Elevers verden: Innføring i pedagogisk psykologi*. (6. utg. 2. opplag.). Universitetsforlaget.

Imsen, G. (2021). *Lærers verden: Innføring i generell didaktikk*. (6. utg. 2. opplag.). Universitetsforlaget.

K, Moe, R. & Ødegaard, H. (2013). *Håndbok for ferske lærere: Hjelp*. (2. utg. 2. opplag.). Universitetsforlaget.

Ohnstad, F. O. (2015). *Profesjonsetikk i skolen, lærers etiske ansvar*. (2. utg. 1. opplag.). Cappelen Damm.