

FOTOGALLERIET

FOTOGALLERIET i Oslo ble stiftet i 1977, og feirer sitt 40-årsjubileum hele året. De åpner med utstillingen «What Remains» kuratert av Silja Leifs-dottir, etterfulgt av utstillinger med Ane Hjort Guttu, Thomas Hirschhorn og Shirana Shahbazi.



D TWITTER

Hver gang Sven Nordin gjør noe gærnt i Valkyrien klarer jeg ikke la være å tenke at nå kommer Nils Vogt hjem når som helst og kjefter på han. **Daniel Dveler** @danieldveler

KUNSTEN FORNYER SEG



som vandrer rundt i regissørens eget hjem. Videoen er klaustrofobisk og besnærende. Den balanserer hårfint mellom det vakre og det ufrivillig komiske, men jeg bejubler forsøket, og håper det kommer mer film fra Ekblad. Fjorårets aller siste kamerabaserte kunstopplevelse ble filmen «Teeth, Gums, Machines, Future, Society» av Lili Reynaud-Dewar på galleriet Kamel Mennour i Paris. Den kan brukes som et sterkt innlegg mot verdens gryende rasisme og jeg håper den blir vist flere steder i året som kommer.

AV KOMMENDE kunstopplevelser anbefaler jeg filmen «The Rules For Everything» av Kim Hiorthøy som har norgespremiere 27. januar.

Selv om dette er Hiorthøys første spillefilm, er filmatiske fortellinger på ingen måte noe nytt for ham. Han har laget en veldig morsom film, som handler om alle tingene vi hele tiden graver oss ned i. Som en av ka-

rakterene, en ambulansesjåfør, sier: «Jeg går i meg selv hele tiden, jeg».

På Akershus Kunstsenter deler Ingrid Eggen og Ana Rita Antonio første etasje i januar, her vil de vise verk som utforsker og utfordrer kropp og språk. Månedens etter åpner gruppeutstillingen «Myths of the Marble» på Henie Onstad.

Den vil vise arbeider som ser nærmere på effekten av det virtuelle inntog i samtidskunsten. Og, i mars åpner Centre de Création Contemporaine Olivier Debré i Tours dørene for utstillingen «Innland» hvor flere norske kunstnere stiller ut blant annet Tiril Hasselknippe, Tori Wrånes og Ann Cathrin November Høibo. Den er kuratert av Thora Dolven Balke og Elodie Stroecken og de vil vise det mangfoldet som finnes på den norske kunstscenen, med flere nye verk som springer ut fra nyåpnede kunstnerdrevne steder. Det kan bli en god fotovår.

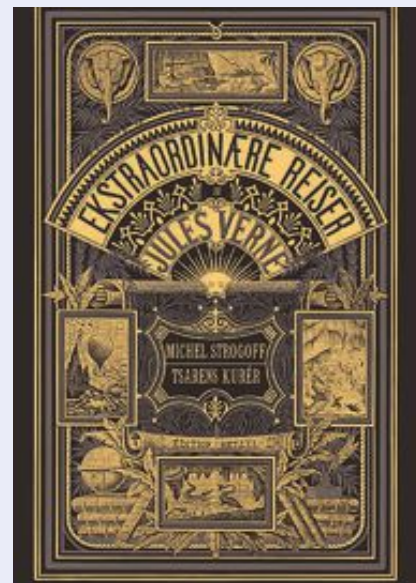


AV KOMMENDE KUNSTOPPLEVELSER ANBEFALER JEG FILMEN «THE RULES FOR EVERYTHING» AV KIM HIORTHØY SOM HAR NORGESPREMIERE 27. JANUAR.

D WANDRUPS UTVALGTE



FREDRIK WANDRUP
fwa@dagbladet.no



«Tsarens kurér»

BOK: Vidarforlaget fortsetter uten å nøle sin utgivelse av **Jules Verne**-romaner, med kopi av de franske originalomslagene og utstyrt med 1800-talls tegninger og graveringer. Den nyeste er «**Tsarens kurér**», en eventyrlig beretning fra **Russland** på 1870-tallet. **Mikhail Strogoff** er historiens helt, som sendes som bud av **Alexander II** til **Øst-Sibir**, gjennom fiendtlig tartarland.



Boka er en slags spionroman eller actionroman av typen **James Bond**, full av sterke opptrinn og fargerike bi-personer. Teksten er oversatt i sin helhet av **Tom Lotherington**, og **Per Johan Moe** har skrevet et grundig etterord. I løpet av våren kommer «**Reisen til månen**» og «**Den hemmelighetsfulle øya**».



Mange lesere vil huske **Illustrerte Klassikere**-utgaven av «**Michael Strogoff**», og **NRK** har to ganger sendt den franske, sju episoders TV-serien fra 1975, som fins på DVD.

D DIKTET

Redigert av: TOM STALSBERG
tst@dagbladet.no



FOTO: GEIR BØLSTAD

Out of Office:

STILLE!
tilfriskning pågår
vennligst
ikke forstyr

FRØYDIS JØRVE

Fra bursdagssamlinga «Nesten ikke dikt»
(Forlaget Førre 2016)