

# Fagplan MEDIKUNNSKAP

(60 studiepoeng)

Fagplanen bygger på rammeplan for mediekunnskap godkjent av Lærerutdanningsrådet 1986.

**OBS: DET TAS FORBEHOLD OM ENDRINGER**

## Innledning

Studiet i mediekunnskap gir et akademisk innsyn i faget, og er ikke en spesiell yrkesutdanning. De praktiske sidene av medieproduksjonen utgjør bare en mindre del av kurset, og tjener som støtte til kursets hovedformål: å gi teoretisk kunnskap om massemedia, deres rolle og funksjon i samfunnet, deres uttrykksformer og arbeidsmetoder; og å presentere metoder for analyse og kritikk av media.

En hver kultur holdes oppe av grunnleggende informasjonsmåter. I historiens løp har ulike informasjonsmåter (medier) påvirket menneskenes hverdag og deres forståelse av seg selv og verden. Skal man forstå sin samtid og kultur må man kjenne til de ulike informasjonsbærere som samfunnet benytter. På bakgrunn av en vid medieforståelse vil derfor kulturteori og kulturforståelse gå som en rød tråd gjennom kurset.

Studiet gir ingen formell kompetanse til arbeid i profesjonelle mediebedrifter, men vil styrke realkompetansen til slikt arbeid.

## Mål

Mediekunnskap er et tverrfaglig studium som kombinerer teoretiske, analytiske og praktiske tilnæringsmåter. Studiet søker å vektlegge forståelsen for hvordan moderne massemedia påvirker enkeltindivid og samfunn. Studiet vektlegger teoretisk fordykning og analyse av ulike medieprodukt og at studentene selv skal få uttrykke seg praktisk gjennom moderne medier.

Studentene skal:

- Tilegne seg et teoretisk og praktisk innsikt for å forstå den rolle mediene spiller i samfunnet og i enkeltmenneskets liv.
- Tilegne seg innsikt i medias rolle i lærings- og sosialiseringprosesser
- Tilegne seg innsikt i hvordan media fungerer som kulturformidler og kulturskaper
- Tilegne seg innsikt i hvordan man kan legge til rette for mediedidaktisk arbeid i og utenfor skolen
- Gi et kritisk analytisk perspektiv på massemediene ved å øve opp evnen til kritisk vurdering av medienes form, innhold og funksjon.

- Tilegne seg grunnleggende praktisk kunnskap i å lage egne medieprodukt

## ORGANISERING OG ARBEIDSMÅTER

Studiet skal i utgangspunktet favne alle typer medium, men både i de teoretiske og i de praktiske delene av studiet vil det bli lagt særlig vekt på nye elektroniske og nettbaserte medier.

*Studiepoengsoppbygging av studiet:*

<p><b>Medieteori 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Mediehistorie og medieinstitusjoner</b> Medier og brukere Medienes tekster Medier, kultur og samfunn</li> <li><b>2. Praktisk mediekunnskap</b></li> </ol>	<p><b>15 studiepoeng</b></p>
<p><b>Medieteori 2 (10 sp + mediedidaktikk 5sp)</b></p> <p><b>Utdypelse av:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Mediehistorie og medieinstitusjoner</b> Medier og brukere Medienes tekster Medier, kultur og samfunn</li> <li><b>2. Mediepedagogikk/didaktikk</b></li> </ol>	<p><b>15 studiepoeng</b></p>
<p><b>Valgfri fordypning (prosjektarbeid)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Praktisk mediekunnskap</b></li> </ol>	<p><b>15 studiepoeng</b></p>
<p><b>Praktisk medieproduksjon (egenproduksjon)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Praktisk mediekunnskap</b></li> </ol>	<p><b>15 studiepoeng</b></p>

## Innhold:

### Mediehistorie og medieinstitusjoner

- Massemedienes historie
- Medienes organisering, struktur, mål, og normer.
- medienes plass i samfunnet, historisk og kulturelt
- Moderne informasjonsteknologi og multimedier.

- Mediepolitikk
- fra varesamfunn til informasjonssamfunn

## **Medier og brukere**

- Hvordan brukes mediene i dag
- Resepsjonsforskning

## **Medienes tekster**

- Kommunikasjonsteori
- Sentrale teorier og metoder i forbindelse med analyser av medieprodukter
- Semiotisk teori
- Fortelleranalyse
- Genreteori
- Konkret analyse av medieprodukter og generer.
- Analyse og vurdering av språkbruk i ulike trykte medier
- Journalistikk og ulike journalistiske sjangrer

## **Medier, kultur og samfunn**

- Identitet
- Kulturteori
- Sosialisering
- Globalisering
- Makt
- Elite og massekultur
- Fiksjon eller fakta i skrift og billedmedier
- Eierforhold og økonomi i dags -og ukepresse

## **Digitale Medier**

- Film/Video

- Nettsideproduksjon
- Bildebehandling
- Web design
- HTML
- Publiseringverktøy

## Arbeidsformer og organisering.

Studentene har ansvar for eget studium og egen læring. Selvstudium er en viktig del av studiet.

Studieenheten baserer seg på digital mappevurdering.

### Mappevurdering

Alle studenter skal arbeide med digitale mapper. En mappe er:

*En systematisk samling med studentarbeider som viser innsats, prosess, progresjon, refleksjon innenfor et fagområde.*

Digital Mappe defineres som:

#### Organiseres digitalt

Det vil si at den digitale mappen.

- lagres og organiseres digitalt enten på nettet eller i et lukket system (som Classfronter eller lignende)
- bygges opp ved hjelp av digitale virkemidler og digitale strukturings- og kommuniseringsmåter så vel i læringsprosessene som i dokumentasjonen av disse (for eksempel multimedialitet, interaktivitet og hypertekstualitet)

#### Er transparente

Det vil si at den digitale mappen...

- gir mulighet for studentene å ha innsyn i hverandres mapper, som igjen gir mulighet for samarbeidslæring og kollektive prosesser og produkter
- gir, hvis den ligger offentlig på nettet, muligheter for autentiske og varierte skrivesituasjoner og mottakergrupper

#### Arbeidsmappe

En arbeidsmappe omfatter alle arbeidene som samles i et fagstudium eller i en nærmere angitt del av et fagstudium. Arbeidene i arbeidsmappen skal ta utgangspunkt i målene for studieenheten slik de er uttrykt i avsnittet mål og målområder i rammeplanen. Arbeidsmappen kan være énfaglig eller flerfaglig. Dersom flere studenter har vært sammen om et arbeid som legges i arbeidsmappen, må det må klart fremgå i hver av de samarbeidende studenters arbeidsmapper. Det må videre ha vært avklart med faglærer på forhånd, og være i tråd med fag- eller studieplan.

De enkelte arbeider i en arbeidsmappe skal godkjennes av faglærer(e) når de oppfyller de formelle krav med hensyn til innhold, nivå, etc, som beskrives i fag- eller studieplan. Før godkjenning må arbeidene ha vært gjenstand for veiledning.

Når hele arbeidsmappen oppfyller fag- eller studieplanens krav til innhold, oppbygning, etc, godkjennes den av faglærer(e).

Når et arbeid i arbeidsmappen er godkjent, innebærer det kun at de formelle krav som beskrives i fag- eller studieplan er oppfylt. Det er ikke en karaktervurdering, slik at et arbeid som er godkjent i arbeidsmappen kan vurderes til ikke bestått i presentasjonsmappen.

## **Presentasjonsmappe**

En presentasjonsmappe omfatter de arbeider eller deler av arbeider i arbeidsmappen som velges ut og gjøres til gjenstand for sensur i henhold til Forskrift om vurdering ved Høgskolen i Vestfold. I vurdering av presentasjonsmappen brukes karakter eller bestått/ikke bestått i tråd med bestemmelsene i fag- eller studieplanen.

Arbeidene i presentasjonsmappen velges fra arbeidsmappen etter nærmere oppgitte kriterier til et nærmere avtalt tidspunkt. Kriteriene gis av faglærer(e), og tidspunktet bestemmes av faglærer(e) og studenter i tråd med bestemmelsene i fag- eller studieplan. Bare arbeider som er godkjent i arbeidsmappen kan ferdigstilles til presentasjonsmappen.

Arbeidsformene vil vekse mellom forelesninger, praktiske øvinger, individuelt arbeid og arbeid i grupper. Det legges vekt på arbeidsformer som integrerer bruk av bibliotek og informasjonsteknologi i studiearbeidet.

Arbeidstiden er fast gjennom året, men innholdet organiseres i tematiske blokker. Det utarbeides planer for hvert semester som angir for hver gang hvilke temaer som behandles.

Fagenhetens ledelse kan bestemme at enkelte forelesninger eller arbeidsøkter har obligatorisk frammøte. Studentene vil gjennom semesterplanene bli informert om hvilke deler av studiet som vil bli omfattet av slike bestemmelser.

## **Vurdering.**

### **Gjenstand for endelig vurdering:**

1. På slutten av høstsemesteret skal hver student fremlegge sine digitale mappearbeider for medstudenter og lærere via storskjerm. Hver student skal her vektlegge:
  - Refleksjon og faglig analyse av egne mappearbeider
  - Refleksjon og analyse av mappens kommunikasjonsdesign
  - Refleksjon av gjennomgått pensum
  - Refleksjon over egen læringsprosess

*Ovennevnte framlegg er obligatorisk og skal være bestått for at man kan gå videre til andre semester.*

2. Presentasjonsmappen teller 50% av sammenlagt karakter. (Ikke mer enn 18 sider totalt) Presentasjonsmappen vil bli sensurert eksternt på slutten av vårsemesteret

3. Muntlig eksamen 50% av sammenlagt karakter. (Intern sensur på slutten av vårsemesteret). Der hvor de to karakterene blir satt likt skal muntlig karakter veie tyngst.
4. Prosjektoppgave i gruppe bestått/ikke bestått (Intern sensur).  
Karakterfastsettelsen fortrinnsvis til alle gruppedeltagerne. Det kan imidlertid ved visse tilfelle også gis individuell karakter til gruppedeltagerne. Denne bestemmelse kan komme til anvendelse dersom det dokumenteres eller sannsynliggjøres at en eller flere av gruppedeltakerne ikke har bidratt til besvarelsen i henhold til forutsetningene. I slike tilfelle kan det i samråd med aktuell faglærer bestemmes at karakter fra gruppeoppgaver kan justeres individuelt etter muntlig eksaminasjon, selv om dette ikke er forutsatt i fag- eller studieplan. Slik eksaminasjon regnes som vurdering i relasjon til bestemmelsene om sensur og offentlighet. Sensur for aktuell kandidat tilbakeholdes i så fall til saken er avklart.

## Eksamen og avsluttende vurdering.

Ved vurdering benyttes normalt karakterene A - E som uttrykk for bestått, mens F betyr ikke bestått. Karaktertrinnene gis følgende betegnelse og generell, kvalitativ beskrivelse:

A	Fremragende	Fremragende prestasjon som klart utmerker seg og viser stor grad av selvstendighet.
B	Meget god	Meget god prestasjon som ligger over gjennomsnittet og viser evne til selvstendighet.
C	God	Gjennomsnittlig prestasjon som er tilfredsstillende på de fleste områder.
D	Nokså god	Prestasjon under gjennomsnittet, med en del vesentlige mangler.
E	Tilstrekkelig	Prestasjon som tilfredsstiller minimumskravene, men heller ikke mer.
F	Ikke bestått	Prestasjon som ikke tilfredsstiller minimumskravene.