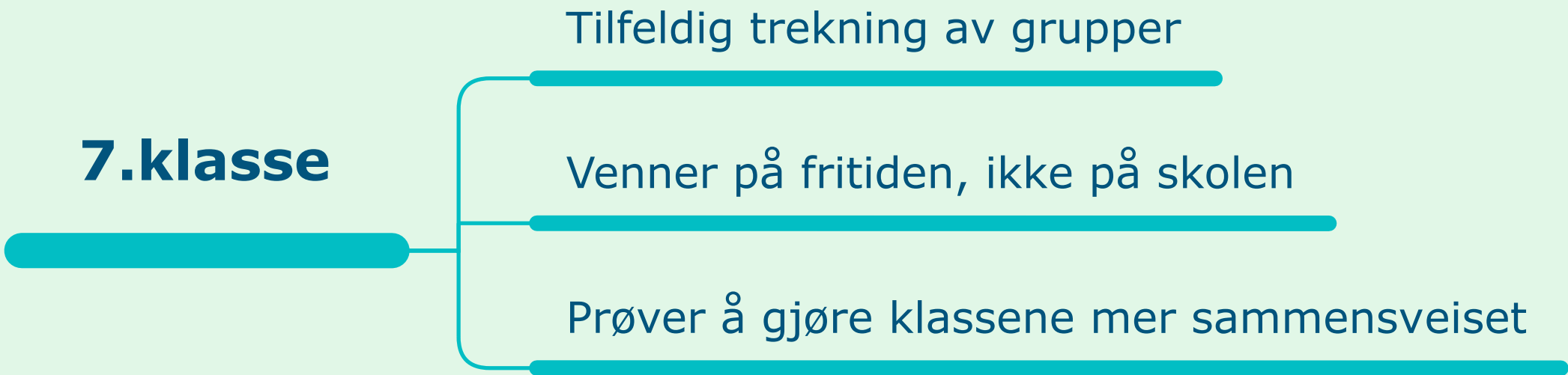


Case 1: Gruppearbeid

7.klasse



```
graph LR; A[7.klasse] --- B[Tilfeldig trekning av grupper]; A --- C[Venner på fritiden, ikke på skolen]; A --- D[Prøver å gjøre klassene mer sammensveiset];
```

Tilfeldig trekning av grupper

Venner på fritiden, ikke på skolen

Prøver å gjøre klassene mer sammensveiset

Bakgrunn; Hvorfor henger de ikke sammen på skolen?

Systemet/kulturen

Sosialt/hierarki

Teori

Frontstage (Goffmann)

Livet som leves på scenen består i å utøve roller vi viser overfor andre enn dem vi er sammen med privat. På scenen blir vi iaktatt og evaluert. Dette blir i klasserommet.

Backstage (Goffmann)

Backstage er de områdene der vi ikke behøver å forholde oss til noen andre, samtidig som vi i ro og mak kan planlegge hvordan vi skal spille ut statusen vår på best mulig måte

Boudieu

Habitus

Elevene kan ha en habitus om å la være å "henge" sammen på skolen

Kulturell kapital

Symbolsk vold

Blikking

Relasjon:

Trivsel, engasjement og læring

Elevers relasjoner til medelever har også betydning for den enkelte elevs engasjement, trivsel og læring. Forskning har vist at opplevelse av å få støtte fra medelever fremmer elevers engasjement i klasserommet, mens aggressivitet virker hindrende (andre forskere sitert i Midthassel, 2019)

Tilpasset opplæring

Tilpasset opplæring skal gi elevene god og forsvarlig opplæring ut fra den enkeltes forutsetninger, noe som innebærer at skolen gjennom læringsmiljøet, metodebruk og pedagogikk aktivt tar hensyn til variasjoner blant elevene i den offentlige fellesskolen (Westrheim, 2020)

Samarbeid

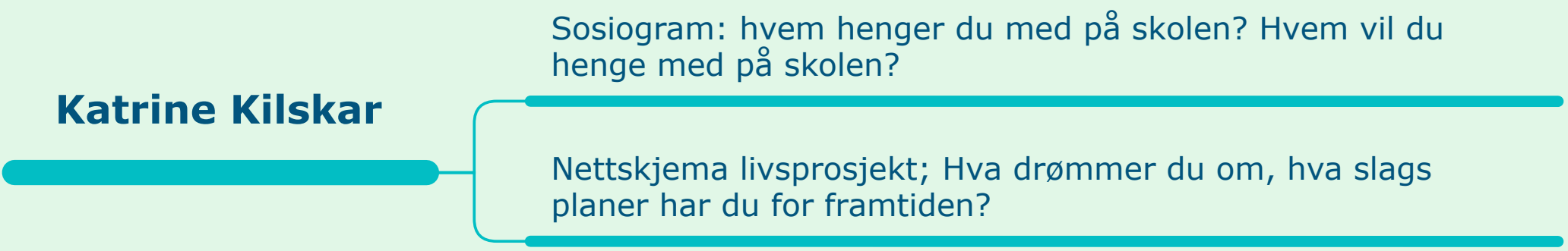
Kunnskap, sosiale relasjoner og delaktighet bidrar til å bryte ned fordommer (Westrheim, 2020).

Arbeid med klassemiljø

Elevenes evner til å snakke om og med hverandre på respektfulle måter.

Lærer må ha kunnskaper om hvordan sosiale systemer virker og utvikles i klasserommet

Katrine Kilskar



```
graph LR; A[Katrine Kilskar] --- B[Sosiogram: hvem henger du med på skolen? Hvem vil du henge med på skolen?]; A --- C[Nettskjema livsprosjekt; Hva drømmer du om, hva slags planer har du for framtiden?]
```

Sosiogram: hvem henger du med på skolen? Hvem vil du henge med på skolen?

Nettskjema livsprosjekt; Hva drømmer du om, hva slags planer har du for framtiden?

Elise Klaveness

Peter Liljedahl (2014)

Fokus på å bygge et tenkende klasserom

Vi ønsker at elevene skal lære å kollektivt løse problemer, finne løsninger og jobbe sammen for å skape en bedre verden.

Åpenbart tilfeldig trekte grupper er den beste måten for elevtenkning og samarbeid

Tilfeldige grupper bidrar til å bygge et tankesett hos elevene om at hver enkelt elev er i stand til å få til noe

Gruppene må lages tilfeldig foran elevene, så elevene kan se at gruppene faktisk er tilfeldige. Dette bryter med den tradisjonelle normen om at gruppeinndeling bunnar i sosiale grunner

Bruk åpenbart tilfeldige grupper aktivt, slik at elevene forstår at det er en norm i klasserommet

Bytt ofte grupper

Grupper på tre er best, skal man variere kan man bruke grupper på to

Ha et klart mål for elevene som de skal jobbe mot i gruppa

Man bruker mindre energi på å finne egen rolle i gruppa, samtidig som læreren får mer energi og tid til å fokusere på å få gjengen sammen istedenfor fra hverandre

Det er viktig å demonstrere at det er tilfeldig slik at elevene tror på det

Elevene må lære seg å samarbeide med andre. Dette er viktig når de kommer i ny klasse på ungdomsskolen og senere i arbeidslivet. Der får de ikke velge sine kollegaer.

Lærer i barneskolen

Tilfeldig inndeling kan fungere i noen klasser

Det er en grunn til at mange lærere bruker mye tid og energi på å dele inn i grupper

Fokuset er på hvordan elevene lærer best. Er det med en tilfeldig inndeling? Usikker.

Fint med variasjon.

